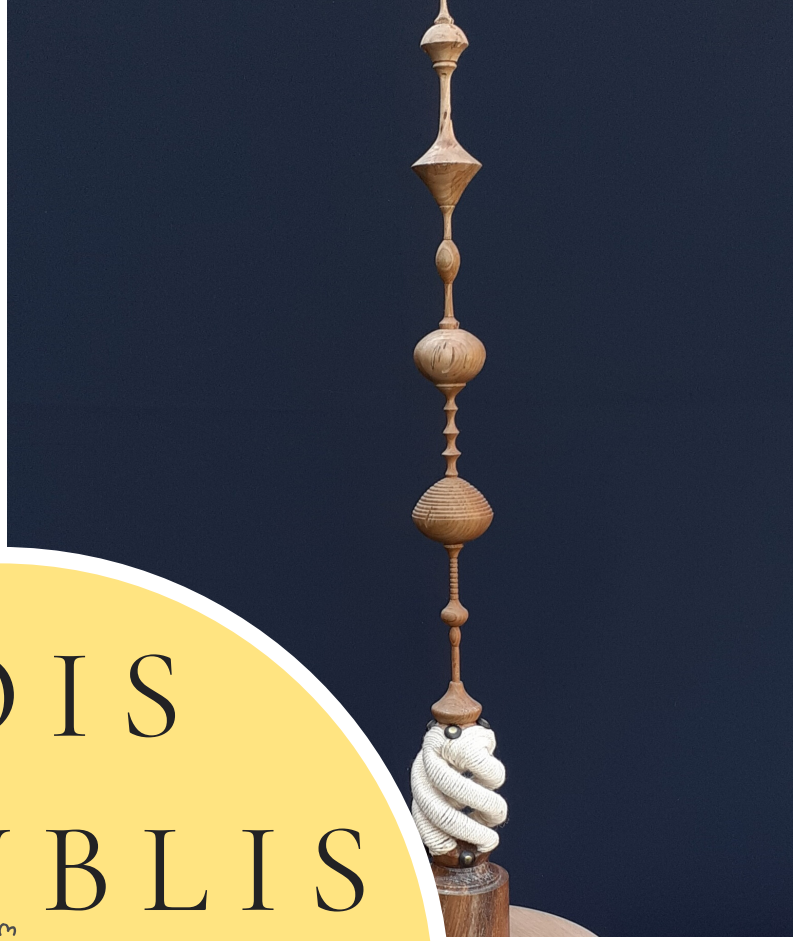

BOIS D'OUBLIS

Ludovic Picard

CRÉATION D'OBJETS EN BOIS TOURNÉ.

MATIÈRE

Je tourne essentiellement des essences communes que l'on trouve en France.
Morceaux de forêt ramenés, histoires d'arbres couchés, survivance d'un élagage, bûche de chauffage à secrets, bois déposés, confiés par les uns, par les autres.
Bref, j'utilise des essences locales, récupérées ça et là, le plus souvent très abîmées, éprouvées.

PALABRE

Je cherche, dans un premier temps, par une forme simple, à valoriser ces bois.
Fentes, nœuds, écorces, creux, plis, loupes, deviennent les atouts de la pièce. Lire le bois comme on lit une falaise en montagne, un tracé sur une carte. Cerner sa topologie ligneuse. Essayer de le comprendre un petit peu. Discuter avec lui.
Palabrer.

TOUCHÉ

Je tiens au bois tel qu'il est. Le tourner, c'est déjà le modifier. Avec ou sans ponçage, brossé, lustré avec les copeaux tirés de la pièce. Les "défauts" resteront visibles. Une encaustique viendra patiemment relever le ton du bois, lui redonner sa chaleur naturelle. Une, deux, trois couches... jusqu'au touché qui dit que la pièce est terminée.

Mon travail

Dans une pièce je cherche à garder tout ce qui a marqué la matière : trous , fissures, champignons, maladies, brûlures, coupes maladroites. Ces traces qui vont déterminer la forme.
Dés le début s'engage une discussion avec le bois. J'écoute ses forces lorsqu'il me dévoile ses faiblesses. Je suis ses inflexions lorsqu'il me raconte son histoire. Je caresse ses envies lorsqu'il se polit sous mes mains. Mes formes sont souvent simples car je me laisse guider par la ligne des fibres. Si le bois repousse la gouge alors je ne le contrarie pas. Je veux valoriser les fragilités et les « défauts » de la matière. Aller chercher le beau là où on ne le voit pas.
Puis, à un moment donné, la pièce est terminée sur le tour… Mes pièces sont souvent fissurées, fendues, fêlées, ce qui leur confère une fragilité réelle. Il m'arrive alors de les recoudre, d'y ajouter de la matière, du fil, du tissu, des boutons, du jonc.

Exposition

En 2015, j'ai créé l'exposition "Bois d'Oublis".
Je la renouvelle tous les deux ans pour en proposer une autre édition.
Entre temps, mes pièces se promènent dans différents endroits pour organiser des rencontres autour du bois et de la créativité.

Chaque exposition s'accompagne de textes sur mon travail.

Contact :
patadrom@yahoo.fr
https://boisdoublis.jimdofree.com/

Travailler des bois voués à l'oubli

Eveiller le fragile

Rechercher le beau

Partager